

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

TABLEAUX - PASTEL - DÉCORATIONS

PAYSAGE, par JAN VAN GOYEN

Gravures imprimées en couleurs d'après LAVREINCE

Faïences et Porcelaines Anciennes

DE

CHANTILLY, VINCENNES, SAXE, FAENZA, ROUEN, PALISSY (École de).

BRONZES CISELÉS, PENDULE, CASSOLETTES, CARTEL

MANUSCRIT ENLUMINÉ

Bas-reliefs du Moyen-Age et de la Renaissance

SIÈGES EN TAPISSERIE AU POINT - MEUBLES EN MARQUETERIE

Bureau plat garni de cuivre, d'époque Louis XV

AMEUBLEMENT DE SALON EN BOIS SCULPTÉ

D'ÉPOQUE RÉGENCE

Meuble de Salon en fine Tapisserie d'Aubusson à sujets d'enfants, d'après Huet

ÉTOFFES - BRODERIES

Tapisseries d'Aubusson d'époque Louis XV
et des Flandres

Appartenant à MM. X. de Z. et T.

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Mercredi 15 Mai 1929, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Édouard GIARD
50, rue Sainte-Anne

EXPERT
M. J. de BEAUMONT
41, rue Taitbout

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 14 Mai 1929, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et *14 pour cent* pour les autres objets.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

97.368. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1929.

DÉSIGNATION

GOUACHES - TABLEAUX - DÉCORATIONS

A M. T.

CICÉRI

1 **Paysage, bord de rivière**

Paysage avec château

Deux gouaches en ovale. Signées.

Haut., 0m18; larg., 0m15.

A M. X. de Z.

ÉCOLE FRANÇAISE

(début du XVIIIe siècle)

2 **Minerve casquée**

A ses côtés, le globe et l'égide.
Toile.

Haut., 0m75; larg., 0m80.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

3 **Bacchante agitant un voile auprès d'un jeune faune buvant à une coupe**

A gauche, une corbeille et un thyrse.
Dessus de porte.
Toile.

Haut., 0m45; larg., 1m.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

4 **Vase de fleurs**

Au pied, un violon et un feuillet de musique.
Toile ovale.

Haut., 1m; larg., 0m80.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

5 **Portrait de jeune femme en buste, décolletée, la chevelure poudrée**

Toile.

Haut., 0m45 ; larg., 0m38.



14



15





Eus i adiuto-
rium meum
intende. Do
mine ad ad
iuuandum me
festina. Gloria patri.
E mento salutis auctor qd
aria mater gratie.
loria tibi domine.
In adve.
Ad te leuaui oculos meos
qui habitas in celis.
cce sicut oculi seruorum in
manibus dominorum suorum
icut oculi ancille i manib'
dne sue ita oculi nri ad dnm deu
nostrum donec misereatur nri.

66



10

BORZONI
(Francesco)

6 **Paysage d'Italie**

A gauche, aqueduc et portique. Horizon montagneux. Au premier plan, une famille de paysans près d'une rivière.

Haut., $0^{m}75$; larg., 1^{m}.

Pendant du suivant.

BORZONI
(Francesco)

7 **Paysage d'Italie**

Vers la gauche, un escarpement rocheux. A droite, un groupe de grands arbres.
En premier plan, deux paysans porteurs de hottes.

Haut., $0^{m}75$; larg., 1^{m}.

Pendant du précédent.

BOZE
(Joseph)
1744-1826

8 **Portrait de fillette dans un encadrement simulé**

Elle porte un bouquet de roses au corsage, la chevelure haute et poudrée et un nœud de ruban bleu au cou.
Pastel.

Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}37$.

COQUÈS GONZALÈS

(École de)
(XVIIe siècle)

9 **Portrait de jeune femme portant une collerette de dentelle**

Cadre en bois sculpté et doré.
Toile.

Haut., 0m80; larg., 0m63.

GOYEN

(Jan van)
Leyde, 1596-La Haye, 1665

10 **Bords de canal**

Sur une avancée de terrain soutenue de pilotis est construite, à droite, une maison de pêcheurs, dans laquelle se voient trois petits personnages.

A gauche, une barque conduite par deux pêcheurs paraît mener au rivage deux personnages de qualité.

Vers le fond s'aperçoivent les hautes voilures de deux bateaux de pêche et à l'horizon les clochers de la ville.

Çà et là, quelques barques amarrées au rivage, où besognent des artisans; un essaim de canards.

Large ciel chargé de nuages lumineux.

Dans la manière argentine du peintre, vers 1640.

Signé, sur la barque de gauche, du monogramme.

Non décrit par Hofstede de Groot.

Beau cadre d'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Haut., 0m22; larg., 0m32.

KESSEL

(Jan van II)

1654-1708

École flamande, début du XVIIIe siècle

11 **Flore**

Pomone

Les deux nymphes, demi-nues, assises sur un tertre, dans un fond de paysage, reçoivent d'une suivante les objets de leur prédilection.

Cuivre.

Haut., 0^{m}19; larg., 0^{m}15.

LERICHE

(XVIIIe siècle)

12 **Un vase enguirlandé de fleurs supporte un amour**

A son pied, deux colombes. Fin du XVIIIe siècle.

Composition décorative.

Toile.

Haut., 1^{m}15; larg., 0^{m}64.

RIGAUD

(H.)

(École de)

(XVIIe siècle)

13 **Portrait présumé de Vauban, portant une cuirasse, la main à la hanche**

Toile ovale.

Haut., 0^{m}93.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

Pendant du suivant.

14 **Comédiens italiens**

Arlequin conduit l'âne que monte Scaramouche tambourinant.

Au premier plan Gilles. A l'arrière deux autres comédiens lutinent Colombine.

Toile.

Haut., 1m30; larg., 1m30.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

Pendant du précédent.

15 **Couple dansant et petits musiciens**

Deux enfants assis près d'une futaille retournée jouent l'un de la flûte, l'autre du violon; près d'eux un paysan les accompagne de la vielle.

Au premier plan un couple élégant danse; vers la droite une jeune servante apporte des fruits.

Toile.

Haut., 1m30; larg., 1m30.

(*Voir la Reproduction.*)



39

21

31

24

24

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

16 **Lavandières jouant avec un chien**

A gauche, le groupe de quatre petits personnages se tient sur un promontoire dominant une rivière; à droite, au fond, la masse imposante d'un château fortifié.

Haut., 1^m30; larg., 1^m30.

Pendant du suivant.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

17 **Pêcheuses et lavandières**

Au premier plan, le groupe des quatre petits personnages.
A gauche, un escarpement rocheux; à droite, les ramures d'un grand arbre.

Haut., 1^m30; larg., 1^m30.

Pendant du précédent.

18 — **Grande décoration** murale : Divertissement champêtre, dans le goût de *Teniers.*
Fond vert d'eau avec encadrement de roses, guirlandes et rubans.
Toile. XVIIIe siècle.

Haut., 1^m75; larg., 3^m40.

GRAVURES DU XVIIIe SIÈCLE

A M. X. de Z.

LAVREINCE
(d'après)

19 **Le Déjeuner anglais**

La Leçon interrompue

Par *Vidal.*
Deux pièces formant pendants, imprimées en couleurs.
Troisième état. Marges.
Baguettes anciennes à rangs de perles. Encadrement du temps.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

A M. X. de Z.

20 — **Avignon.** Petite coupe décorée d'oiseaux, de fleurs en relief et d'émaux vert, jaune et ocre.
Datée 1698.

21 — **Chantilly.** Vase pot pourri orné de fleurettes en relief. Il est accosté d'une souche d'arbre supportant un oiseau.
Décor polychrome au naturel.
Haut., 0m14; larg., 0m17.

(*Voir la Reproduction.*)

22 — **Chine. Kien-Long.** Deux assiettes creuses à bords ondulés, décorés en couleurs d'arbustes et de chrysanthèmes.

84

84

121

110

23 — **Chine.** Quatre plats ronds à décor en couleurs de chrysanthèmes et de roses. Bordures à quadrillages.
Époque Kien-Long.

Diam., 0m34.

24 — **Chine. Kang-hi.** Paire de grands vases à fond bleu fouetté rehaussé d'une fine dorure de fleurs et motifs stylisés.
Monture bronze de style Louis XV.

Haut., 0m45.

(*Voir la Reproduction.*)

25 — **Compagnie des Indes.** Bol décoré en couleurs de médaillons à mandarins et à l'intérieur de guirlandes et d'un galon quadrillé.

Diam., 0m23.

26 — **Compagnie des Indes.** Deux salières rectangulaires à pans coupés décorées en couleurs de courses de feuillages et de fleurs.
XVIIIe siècle.

27 — **Compagnie des Indes.** Quatre tasses et soucoupes à décor en couleurs de roses et de courses de feuillages.
XVIIIe siècle.

28 — **Japon. Imari.** Quatre coupes à décor compartimenté de fleurs, d'ustensiles et de fonds réservés en bleu, rouge et or.
Montures en bronze.

Diam., 0m25.

29 — **Japon. Imari.** Grande coupe à décor floral en bleu, rouge et or.
Monture en bronze.

Diam., 0m31.

30 — **Japon. Imari.** Grand plat en porcelaine à décor bleu, rouge et or décoré de poissons nageant, de feuillages et de fleurs.
XVIIIe siècle.

Diam., 0m55.

31 — **Faenza**. Vase de forme ronde, décoré de larges enroulements de feuillages de part et d'autre d'un médaillon enguirlandé, d'une course de rinceaux agrémentés de rosaces et d'une frise de plumes de paon.

Décor bleu noirâtre, bleu clair, vert, ocre et manganèse.

Haut., $0^{m}35$.

La Collection Arconati-Visconti, au Musée du Louvre, possède deux vases identiques sous le n° 73.

(*Voir la Reproduction.*)

32 — **Palissy (suite de)**. Petit plat ovale décoré au fond en léger relief d'une composition allégorique « L'air » et au marli de palmettes.

Grand diam., $0^{m}25$.

33 — **Palissy (suite de)**. Coupe ajourée de forme ronde décorée en émaux de couleurs et léger relief d'entrelacs et de fleurons.

Piédouche manquant.

Diam., $0^{m}24$.

34 — **Palissy (suite de)**. Plat ovale décoré d'émaux en couleurs au fond en demi-relief d'une femme drapée tenant un livre figurant « la Sibylle de Cumes » et au marli de palmettes.

Grand diam., $0^{m}35$.

Dans la Collection Sauvageot, au Louvre, un plat analogue sous le n° 842.

35 — **Rouen**. Deux plats ronds à bords chantournés à décor polychrome dit à la « double corne ».

Diam., $0^{m}38$.

36 — **Saxe**. Groupe montrant l'Enlèvement d'Europe.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}24$.

37 — **Sinceny**. Plat oblong à bords chantournés décoré en couleurs de larges fleurs et d'oiseaux.

Marqué *S*.

Long., $0^{m}50$.

38 — **Vincennes.** Cache-pot décoré de petits paysages et muni d'anses formées de branchages entrelacés et rehaussés d'or.

Marqué des *L* et d'une fleur de lis.

Haut., $0^{m}14$.

(*Voir la Reproduction.*)

A M. T.

39 — **Chantilly.** Assiette décorée en couleurs de bouquets semés. Filets bleu et rouge au bord.

40 — **Chantilly.** Quatre assiettes au décor dit « à la ménagerie ».

41 — **Japon.** Grand plat à décor bleu, rouge et or, de rosaces et de branchages.

XVIIIe siècle.

42 — **Louisbourg.** Petit groupe décoré d'or et de couleurs présentant deux amours disposant une guirlande autour d'un vase.

Haut., $0^{m}19$.

43 — **Saxe-Meissen.** Légumier de forme quadrilobée décoré en couleurs de fleurs en haut relief.

Larg., $0^{m}20$.

44 — **Sceaux.** Sucrier à poudre à plateau adhérent à fin décor d'oiseaux voletant auprès de branchages.

BOITES - MINIATURES - ÉMAUX

A M. X. de Z.

46 — **Broche** formée d'un émail peint ovale présentant un portrait d'homme en perruque longue et portant un jabot de dentelle. Monture or et perles.

XIXe siècle.

47 — **Broche** formée d'un émail peint montrant une jeune femme vue à mi-corps dans un encadrement de marcassite.
xviiie siècle.

48 — **Petite miniature** sur ivoire. Portrait de jeune fille d'après *Greuze*, monté en broche d'ors de couleurs.

49 — **Boîte** en écaille brune piquée d'or. Sur le couvercle une miniature peinte sur verre : jeune femme assise tenant un livre.
xviiie siècle.

50 — **Miniature** sur ivoire. Portrait de jeune femme en robe blanche accoudée à sa chaise, sur une boîte en ivoire à cercle de cuivre doré, doublée d'écaille.
Époque Louis XVI.

51 — **Boîte** en ivoire doublée d'écaille. Sur le couvercle une Minerve en ivoire découpé et sculpté.
xviiie siècle.

52 — **Miniature** ovale sur vélin : Portrait de Rodolphe d'Edlingen, archevêque de Corinthe, dans un cadre en bronze ciselé et doré à cartouche, guirlandes de chêne, armoiries et légende.

Haut. totale, 0m19.

53 — **Émail** de Limoges montrant saint Henri agenouillé. A ses pieds, sa couronne.
Cadre bois sculpté et doré, les coins à palmettes, d'époque Louis XIV.

Haut., 0m19 ; larg., 0m14.

54 — **Boîte** ovale en agate arborisée, cerclée d'un large galon d'or gravé de sujets et de rinceaux.
xixe siècle.

Grand diamètre, 0m09.

55 — **Boîte** en écaille brune à cercles d'or. Sur le couvercle un sujet miniature peint sur ivoire.
Le messager d'amour.
xviiie siècle.



112



112



112

56 — **Boîte** décorée au vernis Martin. Sur une face, Mars et Vénus; sur l'autre, attributs et nuées.
XVIIIe siècle.

57 — **Boîte** en écaille blonde cerclée d'or présentant sur la face et sur le dessous deux dessins au crayon noir : Paysages attribués à Desfriches.
Époque Louis XVI.

58 — **Boîte** en poudre d'écaille doublée écaille et cerclée d'or. Sur le couvercle une miniature sur papier : Divertissement dans un parc.
XVIIIe siècle.

59 — **Petite peinture** à l'huile sur papier. Un groupe de petits personnages jouant à la bascule.
Cadre en bronze doré à double rang de perles.
Époque Louis XVI.

60 — **Boîte** en poudre d'écaille doublée d'écaille brune et cerclée d'or guilloché.
Sur le couvercle, applications en ors de couleurs d'attributs champêtres.
Époque Louis XVI.

61 — **Boîte** écaille brune cerclée d'or gravé de torsades.
Sur le couvercle une petite miniature sur ivoire, portrait d'homme dans un entourage d'or ciselé à rubans.
XVIIIe siècle.

62 — **Bonbonnière** en ancienne porcelaine de Saxe décorée de légers reliefs et de compositions à petits personnages.
Elle est garnie d'un cercle de cuivre ciselé et doré.

63 — **Bonbonnière** oblongue en émail de Battersea.
Le dessous à fond rose uni, le couvercle orné d'un paysage animé.
XVIIIe siècle.

64 — **Petite bonbonnière** en pomponne simulant la vannerie, montrant au couvercle un émail de Saxe : Ronde d'Amours.
XVIIIe siècle.

65 — **Couvercle** de boîte en écaille brune posée d'or présentant dans un entourage d'or repoussé un fixé sous verre : Danse champêtre.
Époque Louis XVI.

MOYEN-AGE ET RENAISSANCE

A M. X. de Z.

66 — **Heures manuscrites** en 103 ff. sur vélin comportant : 13 grandes miniatures et 13 pages enluminées de lettres ornées et d'encadrements à rinceaux, fleurs, fruits, et feuillages parmi lesquels on remarque le fraisier.

161 pages de texte à lettrines et rubriques et 7 pages blanches.

Les 13 miniatures bordées des mêmes larges encadrements qu'on trouve dans le texte illustrent les scènes suivantes :

La Crucifixion. La Descente du Saint-Esprit. La Salutation angélique. L'Annonciation. La Visitation. La Nativité. L'Annonciation aux bergers. La Circoncision. L'Adoration des Mages. Le Massacre des Innocents. La Fuite en Égypte. La Résurrection. L'Office des Morts.

Coloris vigoureux et frais.

École franco-flamande, Seconde moitié du XVe siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

67 — **Bas-relief** en albâtre : *La Crucifixion.*

A gauche le groupe des Saintes Femmes. A droite, les hommes d'armes dont l'un vu en pied, revêtu d'une armure, retient une banderole.

Vers le haut, deux anges porteurs de calices ont recueilli le précieux sang; un autre à la partie inférieure est agenouillé.

Art anglo-normand.

École de Nottingham, XIVe siècle.

Haut., 0^m55; larg., 0^m25.



122



119



119

68 — **Haut-relief** en bois sculpté et polychromé : *Adoration des Mages.*
La Vierge est assise sur un trône, tenant l'Enfant nu ; à ses pieds se prosternant, portant leurs offrandes, les Rois.
Italie, XVIe siècle.

Haut., 1^m; larg., 1^m40.

ORFÈVRERIE - BRONZES
PORCELAINES MONTÉES EN BRONZE

A M. X. de Z.

69 — **Petit couteau** à fard à lame or et manche d'agate.
XVIIIe siècle.

70 — **Deux couteaux** à dessert à lames vermeil et acier et monture en poudre d'écaille et virole or.
XVIIIe siècle.

71 — **Montre** à boîtier d'or guilloché.
Époque Louis XVI.

72 — **Montre** à boîtier d'or incrusté d'ors de couleurs et serti de roses : « Autel de l'Amour ».
Époque Louis XVI.

73 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, formées de plaquettes ornées des profils d'Antoine et de Cléopâtre, surmontées de deux Amours embrassés et d'où jaillissent deux branches porte-lumières.
Époque Louis XIV.

74 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré présentant une gaine enguirlandée et surmontée d'une cassolette d'où jaillissent deux branches porte-lumières.
Époque Louis XVI.

75 — **Cartel** en bronze ciselé et redoré présentant deux rameaux de branchages à fleurs et feuillages encadrant le mouvement de forme ronde. A la partie inférieure un cartouche rocaille à fond quadrillé.

Époque Louis XV.

Haut., 0m53.

76 — **Pendule** formée d'un groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Berger et moutons décorés en couleurs. Elle est montée sur un socle en bronze ciselé et doré d'où s'élèvent deux branches à rinceaux rocaille soutenant le mouvement.

Époque Louis XV.

Haut., 0m40 ; larg., 0m27.

A M. T.

77 — **Quatre fourchettes** et quatre cuillers en argent à filets.

Poinçon *au Coq*.

78 — **Six fourchettes** et six cuillers en argent à filets. Chiffrées.

Poinçon de province.

XVIIIe siècle.

79 — **Plat** rond en argent à bord mouluré.

Poinçon de Paris.

XVIIIe siècle.

80 — **Paire de verrières** en métal argenté à anses branchages.

Époque Louis XV.

81 — **Verrière** en tôle laquée, ornée de médaillons à chinois sur fond vieux rose.

Époque Louis XVI.

82 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, à fût conique bagué de rangs de perles et de lauriers, sur pied rond à courses de lauriers.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m30.

124

124



124

83 — **Écritoire** formée de deux godets de bronze mouluré et gravé et d'une sonnette sur un plateau de bois laqué noir décoré en dorure de paysages japonais.
Époque Régence.

84 — **Paire de cassolettes** en bronze ciselé et doré, formées de vases à têtes de lions et anses volutes et d'un fût de marbre cannelé sur un socle droit orné de feuilles d'eau et de feuilles de chêne.
Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}23$.

(*Voir la Reproduction.*)

85 — **Paire de chenets** en cuivre : galerie sur pieds toupies surmontée de deux boules.
Époque Louis XVI.

ÉTOFFES - BRODERIES - OBJETS VARIÉS

A M. X. de Z.

86 — **Panneau** en deux lés d'ancien damas bleu à ramages de grosses fleurs.
Époque Louis XV.

Long., $1^{m}45$; larg. 1^{m}.

87 — **Robe et jupon** en soie brochée dite « dauphine » à sujets et à fleurs de couleurs sur fond blanc d'argent.
Lyon. Époque Louis XV.

88 — **Chasuble** complète lamée d'argent, brodée de soie avec applications de coraux à sujets d'animaux, fleurs et rinceaux sur fond de satin bleu.
Venise. XVIIIe siècle.

89 — **Deux petits coffrets** décorés au vernis en grisaille et en couleurs de compositions galantes et de paysages.
Travail de Spa. XVIIIe siècle.

Larg., $0^{m}10$; long., $0^{m}14$; haut., $0^{m}07$.

90 — **Coffret** décoré au vernis en grisaille et en couleurs de composition à personnages et paysages. Sur le couvercle, une scène galante; sur les côtés, les quatre fontaines de Spa.

Travail de Spa. XVIII[e] siècle.

Larg., 0m20; long., 0m30; haut., 0m11.

91 — **Coffre** en bois des îles décoré d'appliques en métal repoussé chargées de rinceaux.

XVII[e] siècle.

Long., 0m66; larg., 0m45; haut., 0m34.

92 — **Grande glace** à fronton en bois sculpté et doré, surmontée d'une large palmette, ornée d'un lambrequin supportant un vase et de deux oiseaux.

L'encadrement est orné de plaquettes de glace.

Époque Louis XIV.

Haut., 1m40.

93 — **Lustre** à cristaux à six lumières formé de branches de cuivre portant des plaquettes, des pyramides et des pièces d'enfilage en cristal taillé.

Époque Louis XV.

Haut., 1m25.

94 — **Baguettes** d'encadrement en bois sculpté et doré à fascines enrubannées avec écoinçons en forme d'agrafes.

Époque Louis XV.

Long., 53m environ en 26 morceaux, 15 agrafes.

95 — **Lampadaire** en bois sculpté et doré, à fût cannelé orné de feuilles d'acanthe.

Début du XIX[e] siècle.

96 — **Trumeau** en bois sculpté et peint blanc, surmonté d'un carquois et d'une torche.

Époque Louis XVI.

Haut., 2m; larg., 0m38.

97 — **Trumeau** en bois sculpté et peint en blanc, surmonté d'une coquille.

Époque Louis XV.

Haut., 2m; larg., 0m58.

A M. T.

98 — **Panneau** de broderie de perles de verre sur fond de tapisserie au point en rouge et jaune.
xviie siècle.

Long., $1^{m}70$; larg., 1^{m}.

99 — **Deux petits socles** d'applique en bois sculpté et doré, à coquilles et rinceaux.
Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}25$.

100 — **Grand coffret** en laque noir, décoré à l'or de corbeilles et de rochers fleuris.
Chine. xviiie siècle.

Long., $0^{m}68$; larg., $0^{m}24$; haut., $0^{m}18$.

101 — **Glace** dans un cadre en marqueterie d'écaille et de cuivre orné de bronzes ciselés et dorés, de style Régence.

Haut., $0^{m}75$.

SIÈGES - MEUBLES - MEUBLES DE SALON

A M. X. de Z.

102 — **Chaise** en noyer sculpté et ciré, à dossier droit et recouverte d'ancien velours à quadrillé et fleurs.
Époque Régence.

103 — **Deux chaises** à haut dossier en partie d'époque Louis XIII, les dos recouverts d'ancienne tapisserie au point à personnages, fleurs et rinceaux.

104 — **Fauteuil** en bois sculpté et doré, de style Louis XV, recouvert de soierie à fond vert et fleurettes.
Époque Napoléon III.

105 — **Fauteuil** en bois sculpté et ciré, à dossier rectangulaire surmonté d'une coquille, recouvert d'une tapisserie au point, présentant au dossier et au siège une corbeille de vannerie chargée de grosses fleurs.
Époque Régence.

106 — **Fauteuil** de style Louis XV, garni de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, présentant au dossier une jardinière cueillant des fleurs et au siège un renard égorgeant un coq. Contrefonds bleus.

107 — **Fauteuil** de style Louis XIII, recouvert d'ancienne tapisserie au point, présentant au dossier l'Enlèvement d'Europe et au siège des pavots. Fond blanc.

108 — **Fauteuil** en noyer sculpté à haut dossier et accotoirs cintrés recouvert de tapisserie au point, présentant des personnages, des oiseaux et des stylisations florales sur fond noir.
Époque Louis XIV.

109 — **Table de chevet** en marqueterie de bois de rose et d'amarante; les quatre faces et les pieds galbés. Sur la face une porte à abattant et une étagère. Dessus marbre.
Époque Louis XV.

Haut., 0m80.

110 — **Bureau plat** de forme galbée et ceinturé de cuivre à quatre agrafes en marqueterie de bois de rose et d'amarante. Il est orné d'appliques, de chutes, de tirettes et d'entrées en bronze ciselé.
Époque Louis XV.

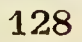
(*Voir la Reproduction.*)

111 — **Table-bureau** en marqueterie à fleurs et petits personnages. Elle est portée par huit pieds, munie d'un tiroir dont la face se rabat et de quatre autres tiroirs.
Travail hollandais. XIXe siècle.

112 — **Mobilier de salon** en bois sculpté et redoré, composé : d'un canapé à huit pieds, le dossier droit chantourné à la partie supérieure et de huit fauteuils à dossiers droits légèrement cintrés, les accotoirs et les pieds galbés.
Il est garni de damas rouge.
Époque Régence.

(*Voir la Reproduction.*)

113 — **Six chaises** en bois sculpté et doré, garnies de damas rouge et de même style que le mobilier précédent.



128

A M. T.

114 — **Deux tabourets** en bois sculpté et doré. Sièges rectangulaires recouverts de soierie. Ils sont munis de quatre pieds à griffes.
Estampilles de *Jacob Desmalter* et de *J. Louis*.
Époque Empire. Étiquette du château des Tuileries en 1829.

115 — **Deux chaises** en bois sculpté et redoré, à siège arrondi et dossier lyre; les pieds droits cannelés.
Époque Louis XVI.

116 — **Fauteuil** à dossier rectangulaire, accotoirs et fûts cannelés, les pieds ronds à filets moulurés.
Époque du Consulat.

117 — **Fauteuil de bureau** en acajou, à dossier cintré; les pieds rectangulaires légèrement cambrés, ornés de rosaces et de palmettes.
Époque Empire.

118 — **Fauteuil** à dossier droit, accotoirs et pieds galbés. Il est garni d'ancienne tapisserie ornée de fleurs stylisées.
Époque Louis XV.

119 — **Deux fauteuils** en bois sculpté et peints blanc; les accotoirs galbés, le dossier, le bandeau et les pieds finement ornementés de bouquets et de feuillages.
Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

120 — **Fauteuil** à haut dossier, en bois sculpté et mouluré, les accotoirs à têtes de lions, les pieds et croisillons à feuillages. Il est recouvert de tapisserie au point à rinceaux.
Époque Louis XIV.

121 — **Console** de forme demi-lune en acajou moucheté. Dessus marbre, ceinture de cuivre. Plateau d'entrejambe.
Époque Louis XVI.

Long., 1m05; larg., 0m43.

(*Voir la Reproduction.*)

122 — **Petite commode** galbée en marqueterie de bois de rose, à deux rangées de tiroirs, garnie d'entrées, poignées et chutes de bronze ciselé et doré. Dessus marbre. Estampille de *Bauer*.
Époque Louis XV.

Long., 0m85; larg., 0m45.

(*Voir la Reproduction.*)

123 — **Piano-forte** en acajou, à quatre pieds ronds bagués de cuivre doré. De Frey, Paris 1817.

Larg., 1m64; long., 0m62.

124 — **Meuble de salon** composé de : un canapé et de quatre fauteuils en ancienne tapisserie d'Aubusson à sujets de jeux d'enfants d'après Huet, dans un encadrement de draperies à franges et glands d'or et de guirlandes de fleurs.

Le canapé et deux fauteuils sont montés sur des bois sculptés et dorés de style Louis XVI, à chapeaux.

(*Voir la Reproduction.*)

TAPISSERIES - TAPIS

A M. T.

125 — **Écran** en tapisserie au point montrant Diane et Actéon dans un paysage. Animaux, fleurs, constructions.

En partie d'époque Louis XIV.

Haut., 0m85; larg., 0m63.

126 — **Grand tapis** de pied. Au centre, un médaillon chargé de bouquets. Larges encadrements de rinceaux et d'arabesques à fonds bleu et rouge lie de vin.

Aubusson, première moitié du XIXe siècle.

Long., 5m30; larg., 4m60.

A M. X. de Z.

127 — **Tapisserie verdure**, animée de cinq enfants vendangeurs sur un fond chargé de branchages. Bordure à oiseaux et feuillages.

Flandre, début du XVIIIe siècle.

Haut., 2m50; larg., 3m20.

128 — **Tapisserie.** Vers la gauche, un pavillon à la chinoise surplombe un cours d'eau où évolue une sorte de jonque, voile dehors. De part et d'autre, de larges feuillages chargés de fruits et de fleurs, aux pieds desquels se voient, à gauche un héron, à droite un perroquet.

Bordure formée d'une course de rinceaux entrelacés de fleurs variées.

Aubusson. Époque Louis XV.

Haut., 2m05; larg., 2m25.

(*Voir la Reproduction.*)